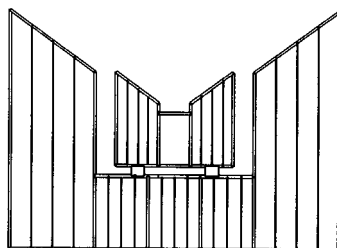


# **WESLEY**

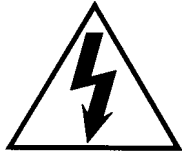


## **HANDLEIDING**

## **ANDANTE**

---

**WESLEY Orgelbouw b.v.**  
**Morsestraat 28 - 6716 AH Ede - Tel. (08380) 37403 - Fax (08380) 22238**



## WARNING



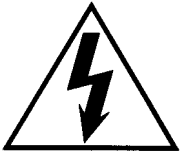
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

### WARNING:

TO PREVENT THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE. TO PREVENT ELECTRICAL SHOCK, DO NOT REMOVE COVER. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONEL.

### AVIS:

AFIN DE PREVENIR UN CHOC ELECTRIQUE NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE ARRIERE. IL NE SE TROUVE A L'INTERIEUR AUCUNE PIECE POUVANT ETRE PERAREE PAR L'USAGER. S'ADRESSER A UN REPARATEUR COMPETENT. NE PAS EXPOSER CE PRODUIT A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.



THIS SYMBOL INDICATES THAT DANGEROUS VOLTAGE CONSTITUTING A RISK OF ELECTRIC SHOCK IS PRESENT WITHIN THIS UNIT.



THIS SYMBOL INDICATES THAT THERE ARE IMPORTANT OPERATING AND MAINTANANCE INSTRUCTIONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THIS UNIT.

## **INHOUD**

INLEIDING .....	5
NETSPANNING .....	5
NETSCHAKELAAR .....	5
REGISTERVERDELING .....	5
BAS-REGISTERS .....	6
MANUAAL-REGISTERS .....	6
BEGELEIDINGS-REGISTERS .....	6
OCTAAFKOPPEL .....	7
ACCOORDEN .....	8
TREMULANT .....	9
CHORUS .....	9
PITCH .....	10
VOLUME BAS .....	10
BALANS MAN./BEG. ....	10
ZWELTREDE .....	10
VOLUME AKOESTIEK .....	11
MIDI .....	11
VASTE COMBINATIES .....	11
VRIJE COMBINATIES .....	12
HOOFDTELEFOON .....	12
HET REGISTREREN .....	13
EXTERNE AANSLUITINGEN .....	13
MIDI .....	13
AUX IN .....	13
EXTERN REVERB .....	13
ONDERHOUD .....	14
GARANTIE .....	14
TECHNISCHE GEGEVENS .....	15
REGISTRATIEVOORBEELDEN .....	16
RUIMTE VOOR UW EIGEN REGISTRATIES .....	17
AANTEKENINGEN .....	18



## **INLEIDING**

U bent de bezitter geworden van een WESLEY orgel, een instrument met een enorme klankrijkdom en ongekeerde combinaties. Wij als bouwers van dit orgel willen u graag helpen deze eigenschappen te ontdekken. De verschillende onderdelen worden puntsgewijs behandeld. Achterin zijn enkele registratievoorbeelden opgenomen. Hierbij is ook enige ruimte overgelaten voor het noteren van uw eigen combinaties.

Wij hopen dat dit orgel, samen met deze handleiding, een goed uitgangspunt zal zijn voor vele jaren van muzikaal genoegen.

## **NETSPANNING**

Controleer, voor u het orgel aansluit, of de netspanning welke vermeld staat op de serienummerplaat, gelijk is aan die van uw wandcontactdoos.

De serienummerplaat bevindt zich links onder het manuaal.

## **NETSCHAKELAAR**

Met de netschakelaar kan het orgel in- of uitgeschakeld worden. Wanneer het orgel aanstaat, brandt het rode controle-lampje in de netschakelaar. Enkele seconden nadat u het orgel heeft aangezet schakelen de eindversterkers automatisch in.

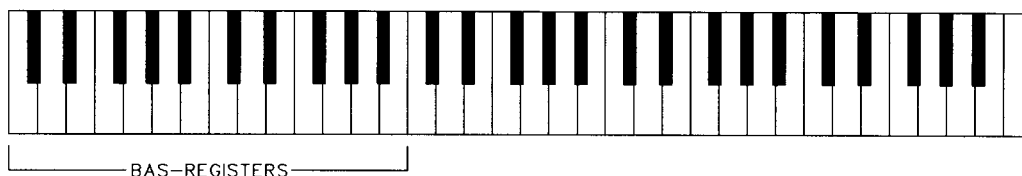
U vindt de netschakelaar rechts naast het manuaal.

## **REGISTERVERDELING**

De registers zijn verdeeld in drie verschillende groepen. Dit zijn achtereenvolgens de groepen BAS (4 registers); BEGELEIDING (6 registers en 1 speelhulp) en MANUAAL (13 registers en 3 speelhulpen). De reden van deze verdeling zal duidelijk worden bij de beschrijving verschillende registergroepen, speelhulpen en regelaars.

## BAS-REGISTERS

De bas-registers zijn alleen te bespelen in de onderste 2 octaven van het klavier (zie afbeelding 1). Het zijn zogenaamde monofone registers. D.w.z. dat er per register maar één toon tegelijk weergegeven wordt. Dit is altijd de laagste toon van het accoord dat gespeeld wordt.

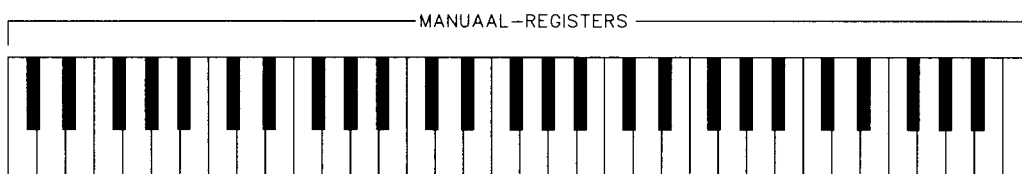


afb. 1

De vier bas-registers kunnen eigenlijk gezien worden als de "pedaalregisters" van het orgel wanneer er sprake zou zijn van een orgel met volledig pedaal. Juist omdat deze registers tijdens het bespelen maar één toon tegelijk weergeven en alleen in de 2 onderste octaven bespeelbaar zijn kunnen ze dan ook als zodanig gebruikt worden.

## MANUAAL-REGISTERS

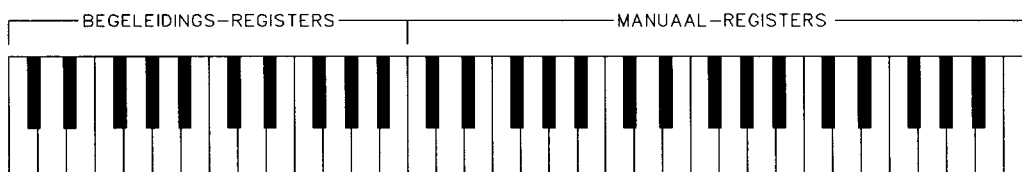
De manuaal-registers kunnen gezien worden als de "normale" registers. Deze zijn te bespelen over de volledige 5 octaven van het klavier (zie afbeelding 2).



afb. 2

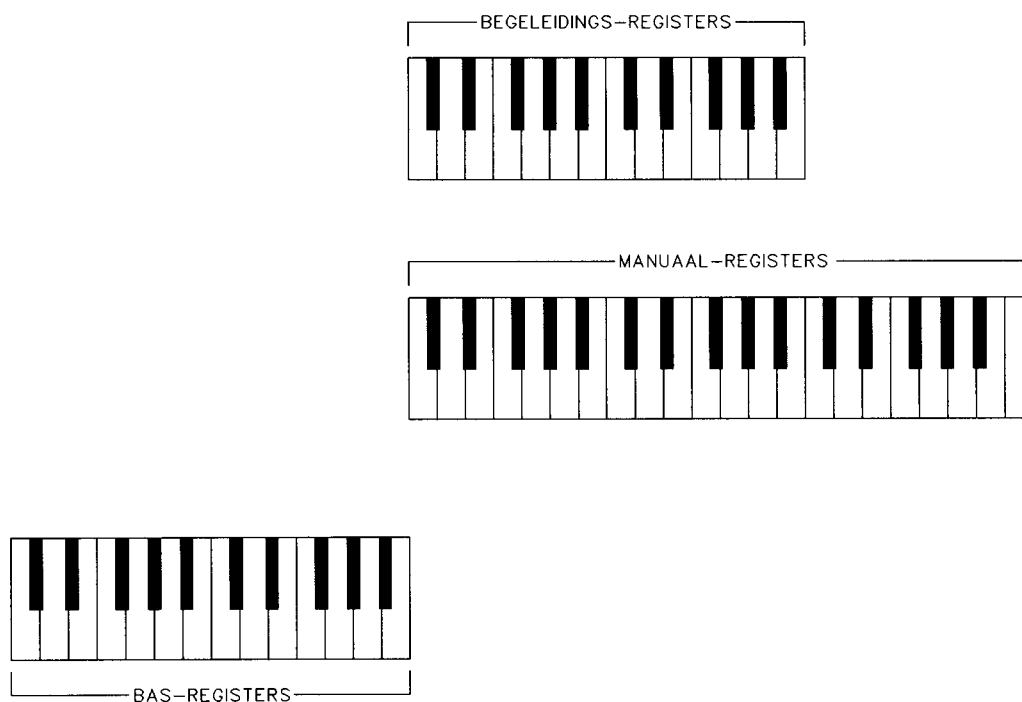
## BEGELEIDINGS-REGISTERS

Bij het inschakelen van een begeleidings-register wordt het klavier automatisch in twee afzonderlijke delen opgesplitst. De begeleidings-registers zijn alleen te bespelen in de onderste 2 octaven van het klavier, terwijl nu de manuaal-registers alleen bespeeld kunnen worden in de bovenste 3 octaven van het klavier (zie afbeelding 3).



afb. 3

Door het opsplitsen van het klavier wordt zo eigenlijk de mogelijkheid geboden om het orgel te bespelen als een twee-klaviers instrument: De begeleiding-melodie kan nu met de linkerhand gespeeld worden met één of meerdere begeleidings-registers, terwijl met de rechterhand in combinatie met één of meerdere manuaal-registers b.v. uitkomend gespeeld kan worden. Nu is het zo dat bij een twee-klaviers orgel de begeleidings-melodie meestal gespeeld wordt in het tweede en derde octaaf van het klavier. Door de verdeling van het klavier in twee (laagste) octaven voor de begeleiding en drie (hoogste) octaven voor de manuaal-stemmen zou dit niet mogelijk zijn. Om dit te ondervangen klinken de begeleidings-registers een octaaf hoger, zodat in de onderste twee octaven gespeeld kan worden alsof er op het tweede en derde octaaf van een twee-klaviers orgel gespeeld wordt (zie afbeelding 4).



afb. 4

Wanneer nu ook nog een bas-register ingeschakeld wordt, kan het orgel bespeeld worden als een twee-klaviers instrument met pedaal (zie afbeelding 4).

## **OCTAAFKOPPEL**

Wanneer het register OCTAAFKOPPEL ingeschakeld wordt, klinken alle toetsen die in het derde en het vierde octaaf gespeeld worden ook een octaaf hoger mee. De gespeelde toetsen wordt zo eigenlijk verdubbeld. Het voordeel hiervan is dat nu b.v. alleen met de rechterhand een meerstemmige melodie gespeeld kan worden, en met de linkerhand de pedaaltoon. Door het gebruik van het OKTAAF-KOPPEL klinken de met de rechterhand gespeelde accoorden veel voller. Het register OKTAAFKOPPEL bevindt zich rechts naast de manuaalregisters.

## ACCOORDEN

Wanneer de speelhulp ACCOORDEN ingeschakeld staat, kunnen (alleen) met de begeleidings-registers in de onderste twee octaven zogenaamde "automatische accoorden" gespeeld worden. Muzikaal gezien zijn de vier belangrijkste accoorden die bij een grondtoon behoren: het majeur, mineur, septiem en mineur-septiem accoord. Voor elke toon in de onderste twee octaven kunnen deze accoorden eenvoudig automatisch gespeeld worden. Om uit te leggen welke toets(en) ingedrukt moeten worden om automatisch een gewenst accoord bij een bepaalde grondtoon te verkrijgen zullen als voorbeeld de vier accoorden behorend bij de grondtoon C genomen worden. Het register ACCOORDEN is rechts naast de begeleidings-registers geplaatst.

Voor het spelen van een C-majeur accoord (C) hoeft in één van de onderste twee octaven alleen de grondtoon C ingedrukt te worden (zie afbeelding 5). Dit zal resulteren in het klinken van de tonen C, E en G.



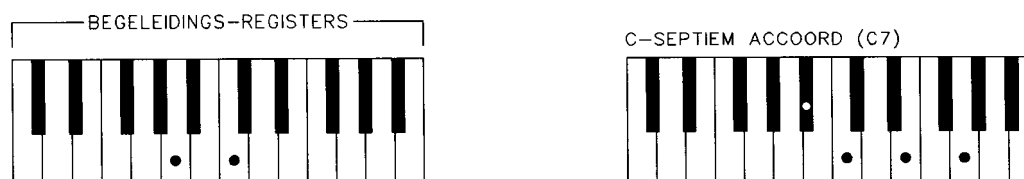
afb. 5

Voor het spelen van een C-mineur accoord (Cm) moeten in de onderste twee octaven twee toetsen ingedrukt worden. Dit zijn de grondtoon (in dit geval dus de C) en een willekeurige zwarte toets links van de grondtoon C (zie afbeelding 6). Bij het indrukken van genoemde toetsen zullen de tonen C, ES en G klinken.



afb. 6

Een C-septiem accoord (C7) kan verkregen worden door het indrukken van de grondtoon (C) en een willekeurige witte toets links van de grondtoon (afbeelding 7). De tonen BES, C, E en G zullen dan klinken.



afb. 7



Voor het laten klinken van een C-mineur-septiem accoord (Cm7) zullen drie toetsen ingedrukt moeten worden. Dit zijn: De grondtoon C, een willekeurige witte toets links van de grondtoon en een willekeurige zwarte toets links van de grondtoon (afbeelding 8). Wordt dit gedaan dan zullen de tonen BES, C, ES en G klinken.



C-MINEUR SEPTIEM ACCOORD (Cm7)



afb. 8

## TREMULANT

het register TREMULANT is rechts naast de manuaal-registers geplaatst. Het inschakelen van de TREMULANT heeft effect op zowel de manuaal- als de begeleidings-registers. De bas-registers worden niet beïnvloed door het register TREMULANT.

## CHORUS

Verschillende registers zijn onderling al een fractie ten opzichte van elkaar verstemd. Dit om het orgel een iets "levendiger" ("breder" klinkend) karakter te geven. Met het inschakelen van het register CHORUS worden verschillende registers ten opzichte van elkaar iets meer verstemd, waardoor het "levendige" ("breed" klinkende) karakter nog iets meer geaccentueerd wordt. Het CHORUS register is geplaatst rechts naast de manuaal-registers.

N.B. Het in- of uitschakelen van het register CHORUS heeft alleen effect op de toetsen die gespeeld worden na het in- of uitschakelen van het register CHORUS. Wordt het register dus in- of uitgeschakeld gedurende de tijd dat er een aantal toetsen ingedrukt zijn, hoort u geen verschil. Pas wanneer de toetsen losgelaten worden en weer opnieuw ingedrukt is het verschil hoorbaar.

Met de regelaar PITCH kan het orgel traploos een kwart toon omhoog of omlaag gestemd worden. In de middenstand staat de stemming op A=440 Hz. Deze stemming is de standaard stemming van de meeste muziek-instrumenten. Omdat de exacte toonhoogte van A=440Hz niet nauwkeurig op het gehoor is in te stellen, is de regelaar uitgevoerd met een mechanische middenstand indicatie. Bij het verdraaien van de regelaar is het voelbaar wanneer deze in de middenstand "klikt".

U vindt de regelaar links naast het manuaal.

### **VOLUME BAS**

Het volume van de bas-registers is instelbaar met de regelaar VOLUME BAS. Met de regelaar in de middenstand is het volume van de bas-registers normaal t.o.v. de begeleidings- en manuaal-registers. Door vanuit deze middenstand de regelaar linksom of rechtsom te draaien kan het pedaal-volume t.o.v. de manuaal- en begeleidings-registers harder of zachter ingesteld worden. Deze volumeregeling is onafhankelijk van de stand van de zweltrede en de balansregelaar.

U vindt de regelaar links naast het manuaal.

### **BALANS MAN.BEG.**

De verhouding tussen het volume van de manuaal-registers en de begeleidings-registers kan ingesteld worden met de regelaar BALANS MAN./BEG.. Met de regelaar in de middenstand is de balans tussen de manuaal- en begeleidings-registers normaal ingesteld. Door de regelaar vanuit de middenstand linksom te draaien neemt het volume van de manuaalregisters toe terwijl gelijktijdig het volume van de begeleidings-registers afneemt. Door de regelaar vanuit de middenstand rechtsom te draaien neemt het volume van de begeleidingsregisters toe terwijl gelijktijdig het volume van de manuaal-registers afneemt. Deze balansregeling is onafhankelijk van de stand van de zweltrede en de regelaar VOLUME BAS.

U vindt de regelaar links naast het manuaal.

### **ZWELTREDE**

Met de zweltrede kan het totale volume van het orgel geregeld worden.

## **VOLUME AKOESTIEK**

Het digitale akoestiek-effect zorgt voor een ruimtelijke weergave van de orgelklank. Dit effect kunt u instellen met de regelaar VOLUME AKOESTIEK. Om het akoestiek-effect geheel uit te schakelen dient u de regelaar VOLUME AKOESTIEK geheel linksom te draaien.

U vindt de regelaar links naast het manuaal.

## **MIDI**

MIDI is de afkorting van Musical Interface for Digital Instruments. Dit betekent dat u d.m.v. MIDI verschillende instrumenten aan elkaar kunt koppelen. Met andere woorden: u kunt verschillende instrumenten op hetzelfde moment bespelen. Zo kunt u b.v. spelend op uw WESLEY orgel een synthesizer of expander laten meespelen.

Hoe werkt MIDI? MIDI stuurt alleen z.g. digitale informatie ("enen" en "nullen"). MIDI stuurt dus geen audio-signaal (geluid) via de connectors! Het MIDI-signaal 'vertelt' het aangesloten instrument of apparaat alleen welke toets is ingedrukt en hoelang.

MIDI heeft 16 verschillende kanalen waarover codes verstuurd kunnen worden. Deze worden echter niet altijd gebruikt.

De WESLEY ANDANTE verstuurt MIDI-codes over de kanalen 1 (klavier) en 12 (registers). Zo kunt u b.v. via kanaal 1 een expander aansturen. De desbetreffende expander moet u dan wel zo installeren dat hij reageert op b.v. kanaal 1.

## **VASTE COMBINATIES**

De knoppen PP - P - MF - F - FF - T - 0 hebben een dubbele functie. Indien de knop M1 niet ingedrukt is fungeren de knoppen als vaste-combinatie knoppen voor de bas- en manuaal-registers. Indien M1 wel ingedrukt is fungeren diezelfde knoppen als vrije-combinatie knoppen voor zowel de bas- manuaal- als begeleidings-registers.

De knop M1 is de meest rechtse knop van de knoppen die midden onder het manuaal geplaatst zijn.

De knoppen voor de vaste combinaties zijn de knoppen PP - P - MF - F - FF - T. De vaste combinaties zijn registergroepen, elektronisch ingesteld volgens vaste muzikale normen beginnend bij PP (Pianissimo) en eindigend bij T (Tutti).

Indien een vaste combinatie is ingeschakeld kunnen vanuit deze combinatie altijd handmatig registers in- of afgeschakeld worden (ook begeleidings-registers en speelhulpen).

Met het indrukken van de 0-knop worden alle registers uitgeschakeld.

De Vaste Combinatie-knoppen vindt u midden onder het manuaal.

## VRIJE COMBINATIES

Om van de vaste combinaties over te schakelen naar de vrije combinaties moet de knop M1 ingedrukt worden.

De vrije combinaties bieden de mogelijkheid om 7 zelfgekozen register-combinaties in een geheugen op te slaan en op elk gewenst moment weer op te roepen of te wijzigen.

Het "inlezen" van een vrije combinatie gaat als volgt:

1. Controleer of M1 ingedrukt staat.
2. Stel de registratie in die u in het geheugen op wilt slaan.
3. Druk de SET-knop in en houdt deze ingedrukt.
4. Druk dan even de knop in waar u de ingestelde registratie in op wilt slaan (b.v. PP). Daarna kan de SET-knop weer losgelaten worden. De door u ingestelde registratie is nu opgeslagen in geheugen PP.

U kunt op dezelfde manier nog 6 andere registraties opslaan, gebruik makend van de knoppen P - MF - F - FF - T - 0.

Door het "inlezen" van een combinatie wordt automatisch de oude vrije combinatie in het betreffende geheugen gewist. De door de fabriek ingestelde vaste combinatie blijft echter behouden.

Wilt u een van de vrije combinatie weer oproepen, dan drukt u één van de knoppen PP - P - MF - F - T - 0 in. Uiteraard moet dan ook M1 ingedrukt staan.

Het geheugen van het vrije-combinatie-systeem is zodanig beveiligd dat de door u "ingelezen" vrije combinaties niet verloren gaan wanneer het orgel uitgezet wordt of wanneer het netsnoer uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

De 0-knop werkt in de vrije combinaties niet, zoals bij de vaste combinaties, als knop om alle registers in één handeling uit te zetten. Indien het gewenst is dat ook in de vrije combinaties bij het indrukken van de 0-knop alle registers uitzet worden moet er voor gezorgd worden dat deze altijd leeg blijft. Om er zeker van te zijn dat dit ook zo is zet u alle registers uit en slaat u deze "registratie" op in knop 0.

## HOOFDTELEFOON

De hoofdtelefoonaansluiting is stereo uitgevoerd en geschikt voor hoofdtelefoons met een impedantie tot 2000 Ohm. Bij gebruik van een laag-ohmige hoofdtelefoon (8 Ohm), kan het zijn dat u het volume te hard vindt. U kunt dan met de zweltrede het voor u juiste volume instellen. Bij gebruik van de hoofdtelefoon op het orgel worden de luidsprekers van het orgel automatisch uitgeschakeld. De verschillende kanalen worden nu gelijkmatig verdeeld over de twee kanalen van de hoofdtelefoon.

U vindt de hoofdtelefoonaansluiting links onder het manuaal.

## HET REGISTREREN

Het registreren is een wezenlijk onderdeel van het orgelspel. Waarschijnlijk is het ook één van de moeilijkste begrippen om duidelijk te maken, omdat het in grote mate afhankelijk is van de persoonlijke smaak van de organist(e). Als u geen ervaring heeft in het registreren, zult u echt tijd nodig hebben om al de mogelijkheden van uw orgel te leren kennen. Achterin deze handleiding staan een aantal registratievoorbeelden. Hierin ziet u dat als bas-register een 16-voets labiaal (b.v. SUBBAS 16') meestal de basis is, terwijl dit bij de manuaal- en begeleidingsregisters vrijwel altijd een 8-voets labiaal (b.v. ROERFLUIT 8') is. Vanuit deze basis wordt de registratie verder opgebouwd. Het verdient aanbeveling om zoveel mogelijk binnen een "registergroep" of "koor" te combineren. Zo bestaat een prestantenkoor onder meer uit: PRESTANT 8', OCTAAF 4', SUPEROCTAAF 2' en MIXTUUR. Een fluitenkoor bestaat ondermeer uit: ROERFLUIT 8', FLUIT 4' en WOUDFLUIT 2'. Voorbeelden van een goede en fraaie registercombinaties zijn b.v. PRESTANT 8' met OCTAAF 4' of van ROERFLUIT 8' met FLUIT 4'. De "vulstemmen" (stemmen die geen hele voetmaat-aanduiding hebben) komen als kroon op de combinatie 8', 4', 2' registers. Een tongwerk is te gebruiken als solostem of als aanvulling op het volle werk. Nogmaals, laat uw eigen smaak de belangrijkste raadgever zijn. Weet de registers te gebruiken zoals een schilder zijn kleuren, steeds weer verschillende combinaties, waarbij u de functie van de speelhulpen, zweltrede en volume-regelaars niet moet vergeten.

## EXTERNE AANSLUITINGEN

Op de achterzijde van het orgel (vanaf de achterzijde gezien rechts in het midden) bevinden zich een aantal z.g. DIN-aansluitingen. De functies van deze aansluitingen worden hieronder beschreven.

### MIDI

MIDI-In: Voor het ontvangen van MIDI-codes vanaf andere instrumenten.

MIDI-Thru: Voor het doorgeven van binnenkomende MIDI-codes.

MIDI-Out: Voor het verzenden van MIDI-codes naar andere instrumenten.

### AUX IN

Deze ingang is bedoeld om het geluid van een extern apparaat via de versterkers van het orgel te laten horen. Zo kunt u b.v. een expander, die u via de MIDI-Connector door het orgel aanstuurt, laten klinken via de luidsprekers van het orgel.

### EXTERN REVERB

Deze aansluiting is bestemd voor het aansluiten van een JOHANNUS (digitale) 4-kanalen akoestiek. Dit is een systeem dat d.m.v. 4 losse luidsprekerboxen, in de ruimte waar het orgel staat, de ruimtewerking van een concertzaal of kathedraal creëert.

---

Het meubel is deels afgewerkt met houtfineer en deels met massief hout. U kunt het meubel droog afnemen met een gewone stofdoek of met een vochtige doek of zeem, en het daarna droogwrijven met een niet-pluizende doek. Wij raden het gebruik van meubel- of teakolie af, omdat dit een schadelijke invloed op de lak kan hebben. Direct zonlicht kan het meubel doen verkleuren. Dit geldt in het bijzonder voor blank eiken meubels. De toetsen kunt u behandelen als het meubel. Kleine krasjes, die op den duur door het bespelen van het instrument kunnen ontstaan, kan men wegwerken met autopolish. Probeer NOOIT vlekken te verwijderen met agressieve vloeistoffen als thinner, aceton e.d. Deze zullen uw instrument onherroepelijk beschadigen.

## **GARANTIE**

U heeft bij de aankoop van uw WESLEY orgel een garantietaal gekregen. Lees de garantietaal bepalingen zorgvuldig door en stuur zo spoedig mogelijk het onderste deel van de garantietaal naar WESLEY ORGELBOUW B.V. te EDE. Nogmaals willen wij uw aandacht vestigen op het feit dat veranderingen aan het orgel of ondeskundige behandeling de garantietaal kunnen doen vervallen.

## TECHNISCHE GEGEVENS

- **Stemmen** : 23 Digitaal gesampelde stemmen.
- **Manuaalomvang** : C-c''' (5 octaven).  
Bij gebruik van de manuaal-registers, eventueel met bas-registers, spelen deze registers over het volledig bereik van het manuaal. In combinatie met de begeleidings-registers wordt het klavier automatisch gesplit en kunnen de manuaal-registers gespeeld worden in de bovenste 3 octaven.
- **Begeleiding** : C-c' (2 octaven).  
Bij gebruik van de begeleidings-registers wordt het klavier automatisch gesplit, en klinken de begeleidings-registers één octaaf hoger als gespeeld.
- **Bas** : C-c' (2 octaven).  
Bij gebruik van de bas-registers wordt de alleen de laagste toon van het accoord als bastoon gespeeld.
- **Accoorden** : Bij gebruik van "Accoorden" kunnen automatisch Majeur, Mineur, Septime en Mineur-septime accoorden van de begeleidings-registers worden gespeeld, eventueel in combinatie met een bastoon.
- **Octaafkoppel** : Bij gebruik van de octaafkoppel worden alle tonen van het derde en vierde octaaf automatisch ook een octaaf hoger gespeeld.
- **Toonopwekking** : D.S.R. (Digital Sampling Reproduction) systeem.
- **Versterking** : 2 versterkers van 40 watt, voorzien van 4 luidsprekers in het meubel.
- **Volume** : Totaal-volume regelbaar via de Zweltrede.  
Externe Bas-volume regelbaar.  
Externe Balans regelbaar Begeleiding/Manuaal.
- **Aanblaasverschijnsel** : Elk register heeft per toets een natuurgetrouw aanblaasverschijnsel.
- **Chorus** : Het Chorus-effect wordt verwezenlijkt door een lichte ontstemming van verschillende registers.
- **Akoestiek** : Het Akoestiek-effect wordt digitaal verwezenlijkt.  
Het volume is traploos regelbaar.
- **Pitch** : Fijnafstemming toonhoogte. Traploos instelbaar.
- **Vaste Combinaties** : PP - P - MF - F - FF - T - O.
- **Setzer** : 7 vrij te programmeren registercombinaties.
- **Meubel** : In blank of oud-hollands eiken.  
Met houten roldeksel.
- **Externe Aansluitingen** : Hoofdtelefoon, tot 2 kOhm.  
Midi In/Thru/Out.  
Aux in (70mV/47kΩ).  
Extern Reverb (300mV/470Ω) voor JOHANNUS 4 kanalen akoestiek (DAK-4).
- **Afmetingen (cm)** : Hoogte (zonder lessenaar): 95  
Breedte: 106,5  
Diepte: 42,5
- **Opties** : 2-Kanalen Akoestiek (DAK-2)

# REGISTRATIEVOORBEELDEN

		PPP	PP	P	MF	F	FF	T	UITKOMEND I	UITKOMEND II	UITKOMEND III	UITKOMEND IV	ROMANTISCH	PLENUM
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
<b>BAS</b>														
SUBBAS	16'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
GEDEKT	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●
OCTAAFBAS	4'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
FAGOT	16'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
<b>BEGELEIDING</b>														
PRESTANT	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROERFLUIT	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○
VIOLA DI GAMBA	8'	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○
VOX CELESTE	8'	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○
OCTAAF	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
FLUIT	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
ACCOORDEN		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>MANUAAL</b>														
QUINTADEEN	16'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
PRESTANT	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●
ROERFLUIT	8'	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○
VIOLA DI GAMBA	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
VOX CELESTE	8'	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
OCTAAF	4'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
FLUIT	4'	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○
QUINTFLUIT	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●
SUPEROCTAAF	2'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
WOUDFLUIT	2'	○	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○
TERTS	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
MIXTUUR	V	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
TROMPET	8'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○
OCTAAFKOPPEL		○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
TREMULANT		○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○
CHORUS		○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○



# RUIMTE VOOR UW EIGEN REGISTRATIES

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
<b>BAS</b>														
SUBBAS	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
GEDEKT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAFBAS	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
FAGOT	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
<b>BEGELEIDING</b>														
PRESTANT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ROERFLUIT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
VIOLA DI GAMBA	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
VOX CELESTE	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAF	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
FLUIT	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ACCOORDEN		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
<b>MANUAAL</b>														
QUINTADEEN	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
PRESTANT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ROERFLUIT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
VIOLA DI GAMBA	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
VOX CELESTE	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAF	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
FLUIT	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
QUINTFLUIT	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SUPEROCTAAF	2'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
WOUDFLUIT	2'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TERTS	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> '	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MIXTUUR	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TROMPET	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAFKOPPEL		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TREMULANT		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
CHORUS		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

## **AANTEKENINGEN**